

ПОРТЯКИ И ДВЕРИ XIX век

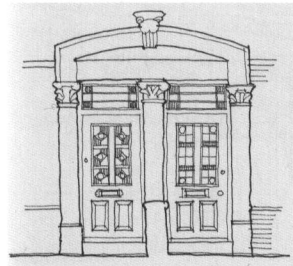
XIX век можно назвать веком эклектики. Как и другие архитектурные элементы, двери создавались в самых разнообразных стилях, и часто именно они являлись ключевым компонентом, определяющим стиль. Многие архитекторы отдавали предпочтение возрожденной готике (заманчиво было использовать заостренный арочный проем или витраж), однако и классические детали не оставались в стороне. Новым типам зданий — напомним, что именно в это время появились многоквартирные дома, фабрики и склады, — требовалось новое оформление входа. У дверей появилось жесткое функциональное требование — обеспечить беспрепятственный проход и людям, и транспорту.

Портик в стиле возрожденной готики
Портик с низкими каменными стенками, больше похожий на обыкновенное крыльцо, относится к ключевым компонентам стиля возрожденной готики. На самом деле в его основе лежит образец церковного портика. Сам вход имеет четыре проема, перекликающихся с настоящей дверью, которую он закрывает.



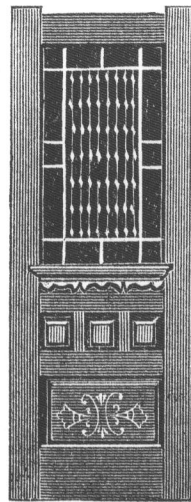
Порт-кошер

Порт-кошер — характерный элемент французских многоквартирных домов. Огромные двери обеспечивают проезд транспортных средств в крытую галерею, с каждой стороны которой есть двери, ведущие в жилые помещения. Этот термин также использовался для больших наружных портиков, через которые могли проезжать транспортные средства.



Встроенный портик, Англия

Двери в соседние дома поздней Викторианской эпохи расположены под встроенными портиками, что позволяет им открываться наружу, не выходя за линию фасада. Два портика объединены одной пониженной аркой с пиластрами в стиле ранней готики.



Частично застекленная дверь
Частично застекленные двери (верх из стекла, низ из дерева) были популярны в конце XIX — начале XX века. Они использовались и как входные, и как внутренние. Практическое назначение таких дверей — пропускать свет в комнаты. В этом образце использовано стекло с гравировкой, но в дверь вставляли и витражные стекла.

Портал в стиле модерн

В этом портале, спроектированном французским архитектором-модернистом Эктором Гимаром (1867–1942), для создания необычайно изящного дизайна использованы структурные возможности чугуна и стекла. До применения металлов в строительстве создавать такие большие застекленные участки не представлялось возможным.

